

Petromila Jakas (Šibenik, 1983.), studira violinu u klasama prof. Oresta Shourgota i Gorana Končara, u čijoj klasi i diplomira 2003. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Specijalizaciju iz područja komorne glazbe završava 2010. na Konzervatoriju za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu, u klasi prof. Chia Choua. Poslijediplomski studij violine završava 2011. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Tarasa Pechenyija, a 2017. godine stječe *Dyplome de Virtuosité* na Scholi Cantorum u Parizu u klasi prof. Violete Smailović-Huart. Za iznimne rezultate tokom studija dodijeljena joj je Rektorova nagrada, a sa zapaženim uspjehom sudjeluje na mnogim međunarodnim natjecanjima. Finalistica je europskog natjecanja Città di Moncalieri (2017.) i međunarodnog natjecanja Rovere d'Oro (2018.) Apsolutne prve nagrade osvaja na međunarodnim natjecanjima Amigdala (2014.), Paolo Barrasso i Premio Franz Schubert (2017.) gdje se ističe nagradom Riccardo Vianello za najbolju izvedbu suvremenog djela.

Solističke nastupe bilježi uz orkestar BISYOC (Velika Britanija), Orchestra Classica di Alessandria (Italija), Gradski komorni orkestar Šibenik te Zagrebački komorni orkestar, uz koji od 2020. djeluje kao koncertna majstorica. Zapažene solističke nastupe suvremenih djela ostvarila je na Muzičkom Biennaleu u Zagrebu te u Valletti (Malta) gdje joj je pripala čast svjetske praizvedbe djela *Opaque Silence-Symbia III*, skladatelja John M. Kennedyija. Zaposlena je u Simfonijskom orkestru HRT-a na mjestu zamjenika vođe dionice. 2022. započinje suradnju s Međunarodnim komornim orkestrom Lorenzo da Ponte s kojima, između ostalog, nastupa u Musikverein u i Konzerthausu u Beču.

Kao mentor violine i orkestralnih dionica za gudače surađivala je s orkestrom BISYOC u Velikoj Britaniji te sa SO-DO orkestrom u Zagrebu.

2021. i 2022. sudjelovala je na seminarima orkestralnog dirigiranja prof. René Gulikera u Belgiji. 2023. završila je program Instituta za dirigiranje u organizaciji "European Academy of Fine Arts" u suradnji sa Simfonijskim orkestrom Vratsa (Bugarska), pod vodstvom prof. Dereka Gleesona, Malcolma Yuena i Christa Pavlova. Od listopada 2023. pohađa program umjetničkog usavršavanja iz orkestralnog dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Mladena Tarbuka.

Petromila je glazbenica slobodnog duha te duboko vjeruje u holistički pristup glazbi. Afirmirana je instruktorka Taijiquana, te je provela znanstveno istraživanje o djelovanju Taijiquana na sviranje violine, koje je nazvala The Sound Posture.